

A Monsieur Eugène GIGOUT



# OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2<sup>f</sup>



**A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Detanchy et C<sup>e</sup> Paris





A Monsieur Eugène GIGOUT



# OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2<sup>f</sup>



**A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C<sup>e</sup> Paris



# OFFERTOIRE

sur des Noëls.

à mon cher Maître,  
Monsieur **EUGÈNE GIGOUT**.

**L. BOELLMANN**

Organiste de St Vincent de Paul.

**Allegretto.**

**ORGUE.**

(R) *pp*

**PÉDALES.**

(G)

*dim.*

(G)

**Cor anglais.**

(R) *pp*

**Flûte 8**



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The key signature has one flat (B-flat). A fermata is placed over the first measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The key signature has one flat (B-flat). A fermata is placed over the first measure of the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff below. The tempo marking *poco animato.* is written below the first staff. The music features various chords and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar musical structures and dynamics.

Third system of musical notation. It includes the tempo marking *poco rit.* in the bass staff. The grand staff has a *pp* (pianissimo) marking. The single bass staff has a *M.D.* (Molto Dolce) marking. The system concludes with the tempo marking *a Tempo.* and the word *cres* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It begins with the word *canto.* in the bass staff. The grand staff features a *f* (forte) marking. The single bass staff also has a *f* marking. The system ends with a *f* marking in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *sempre* is written below the middle staff in measures 3 and 4, and *cresc* is written below the middle staff in measure 5. The dynamic *ff* (fortissimo) appears in measures 7 and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with various note values and rests. The system concludes with a double bar line in measure 16.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values and rests. The dynamic *p* (piano) is marked in measure 17. The instruction *(R) anches:* is written below the middle staff in measure 17. The system concludes with a double bar line in measure 24.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values and rests. The instruction *Più lento* (More slowly) is written above the top staff in measure 25. The dynamic *ff* (fortissimo) appears in measure 31. The system concludes with a double bar line in measure 32.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains chords and a descending melodic line. The middle and bottom staves contain various rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures across the three staves.

Third system of musical notation, including the instruction *dim.* (diminuendo) and *Mez. anch.* (mezzo-forte, accented). The notation shows a variety of chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes the instruction *rall.* (rallentando) and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Herb's March). ....	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.) ....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi MARCELLO).....	1 35
	9. Paulus. Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. Tannhauser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

PRIX NETS		
GUilmant (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri.</b> Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)...	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUilmant.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUilmant.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUilmant.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)...	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielî immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

PRIX NETS		
S SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Elévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSEr...	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrite par A. GUilmant.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir, transcrite par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUilmant.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrite par A. GUilmant.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	Le Cygne, transcrit par A. GUilmant...	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSEr.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie, transcrite par A. GUilmant.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUilmant.....	1 75
—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrite par A. GUilmant.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUilmant	1 »
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)...	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »